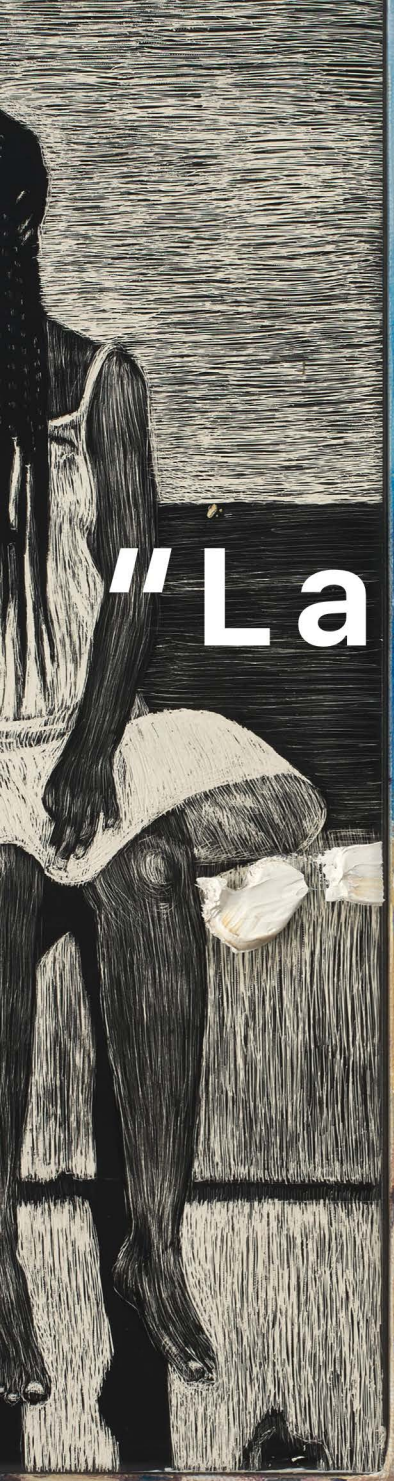


"La despedida"

UNA COLABORACIÓN ENTRE

alejandro **L E S C A Y**
chuli **H E R R E R A**

O P E N S T U D I O

E S T U D I O C h u l i H E R R E R A

L A H A B A N A , M A R Z O 2 0 2 3

“Ante la gracia

La Convocatoria del concurso Prisma 5 “El equipo”, lanzada por ArteMorfosis (galería destinada a la promoción del arte cubano con sede en Suiza a través de su plataforma de arte contemporáneo en la web) para que creadores jóvenes presentaran una propuesta realizada a cuatro manos, fue la salida de oro que encontraron los artistas visuales Alejandro Lescay (1987) y Chuli Herrera (1987) para canalizar sus aspiraciones de una alianza creativa. Producto de una amistad que se consolidó rápidamente, creció la admiración profesional mutua entre un Alejandro lleno de responsabilidades directivas al frente de la Fundación Caguayo de Santiago de Cuba, que pulsaba fuertemente para lograr balancear su carrera artística posicionándola en los circuitos de exhibición de la capital, y un Chuli Herrera que haciendo uso de su exquisita distribución del tiempo, sus habilidades comunicacionales y sus deseos de consagrarse en la pasión de los óleos y los pinceles, hacía promisorios esfuerzos por dar a conocer su obra.

de natura..."
Laguna del cobre, Santiago de Cuba, febrero, 2019
Lugar de inspiración

Así nació "La despedida" (100x100 cm, 2022). Combina el scratchboard, técnica asumida por Alejandro para sus últimos proyectos, con esa visualidad onírica y retratista que distingue la producción plástica de Chuli. La realización de esta pieza fue concebida intentando seguir el paradigma de la idea romántica que les ofrecía el alemán Caspar David Friedrich con su "Caminante sobre un mar de nubes", para plasmar el estado de introspección que nos proporciona estar ante la magnificencia de la naturaleza en todo su esplendor. Por los frecuentes viajes hacia La Habana de uno, así como por el amor hacia el natal Camagüey del otro, ambos comparten la deferencia ante los paisajes cubanos, a los cuales les reconocen una mágica capacidad para trasladarlos a estados de meditación y paz interior. De igual forma, asumen que muchos de estos rincones están conectados con la efervescencia de la energía creadora, por lo que los relacionan con la necesidad que tienen de ellos como sujetos con una alta sensibilidad.

Las fronteras de las delimitaciones estilísticas se volvieron permeables en la contemporaneidad, el influjo del fenómeno citacional y las apropiaciones para una reconceptualización necesaria avalan y legitiman ejercicios creativos en los más disímiles contextos. La obra con técnica mixta multiplica las potencialidades discursivas, y permite un rejuego donde lo tangible se vuelve concepto y viceversa, asistimos a la materialización de la idea. "La despedida" devino en proyecto y se han sucedido nuevas colaboraciones. Prima la concepción de escoger el lugar a partir de lo que compositiva y espiritualmente les ofrece, media la fotografía con la selección del encuadre y el trabajo con las luces, y se ha vuelto autoreferencial la narrativa intrínseca en las obras, desde que los alrededores de las minas del Cobre de Santiago de Cuba asistieron a una despedida real que quedó eternizada. El personaje retratado ha sido del entorno cercano en cada ocasión, y en medio de la convulsa crisis migratoria han sobrevenido las despedidas y los desencuentros nuevamente.

Lo que les ofrece el scrahtboard como técnica que saca luces a un soporte totalmente negro ha sido aprovechado por los artistas para marcar en la composición el retrato (género asiduamente empleado por Alejan-

dro en su carrera). Se echa a mano los estados anímicos y la historia central que titula la pieza para cargar de fuerza expresiva este lugar. Es un punto de focalización de la atención, que contrario a ese anonimato al que aspiraba el romántico observador de nubes, en esta entrega atrae todas las miradas desde el primer momento. Similar a la pericia que la xilografía como técnica exige, este soporte lo reta incesantemente para conseguir una amplia escala de grises y la representación de las texturas en un material que obedece al raspado y la línea.

Luego, y no como telón de fondo, sino con primordial protagonismo del espacio compositivo, llega el paisaje. Encargado de ubicar al espectador en la locación escogida, no deja de ser fidedigna a su estilo la representación que de este hace Chuli. No es el género que usualmente trabaja, sin embargo, ha sabido adaptar su pericia técnica y se aventura a desarrollarlo. Emplea sólo una jornada para terminar sus piezas, como para aglutinar todas las sensaciones que le provoca el acto creativo. Al trabajar con óleos, se exige no errar, y lograr que esa bucólica imagen dialogue constructivamente con el retrato, es el desafío que le impone cada una. Sella el contrato de colaboración y cierra la visualidad que caracterizará la obra en lo sucesivo.

Este proyecto aunque incluye la melancolía de las separaciones ha devenido en acercamiento y crónica, contiene mucho de emotividad real y es así como se vive la apreciación de sus propuestas, que seguirán tejiendo juntos mientras encuentren esos rincones donde el alma se sobrecoge ante la gracia de Natura.

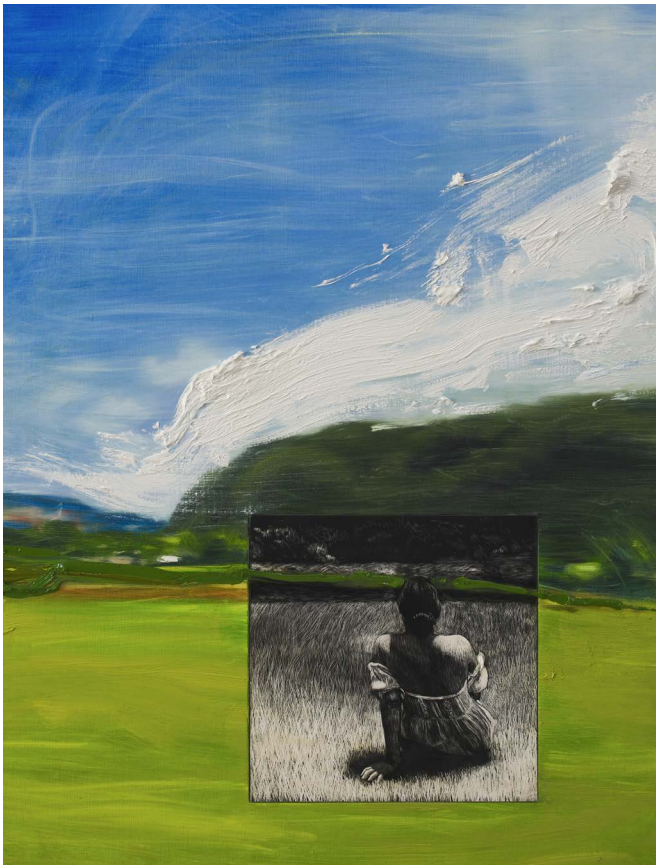
Lic. Yuliet Hechavarría Pérez
Santiago de Cuba, enero, 2023

LA DESPEDIDA

scratchboard ensamblado dentro de un lienzo pintado al óleo
100 cm x 100 cm
2022

EL DESENCUENTRO

scratchboard ensamblado dentro de un lienzo pintado al óleo
75 cm x 100 cm
2022



LA ADORACIÓN

scratchboard ensamblado dentro de un lienzo pintado al óleo
75 cm x 100 cm
2022

LA DESPEDIDA II

scratchboard pegado encima de un lienzo pintado al óleo
40 cm x 40 cm
2022

LA ADORACIÓN II

scratchboard pegado encima de un lienzo pintado al óleo
40 cm x 40 cm
2022

La conversación, detalle

LA CONVERSACIÓN

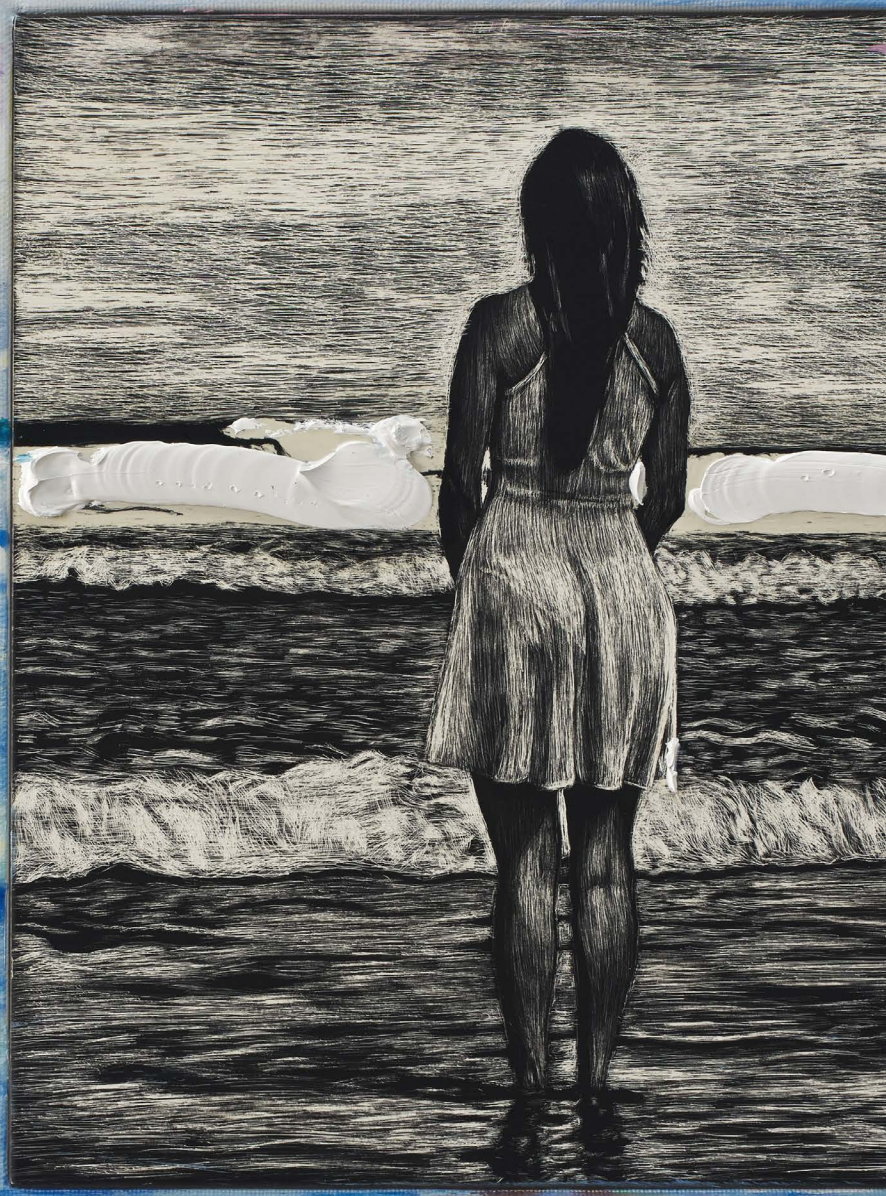
scratchboard ensamblado dentro de un lienzo pintado al óleo
110 cm x 120 cm
2023

EL PRESENTE

scratchboard ensamblado dentro de un lienzo pintado al óleo
60 cm x 130 cm
2023

LA RUPTURA

scratchboard ensamblado dentro de un lienzo pintado al óleo
90 cm x 120 cm
2023



LA DUDA

scratchboard ensamblado dentro de un lienzo pintado al óleo
110 cm x 82.5 cm
2023

EL MILAGRO

scratchboard ensamblado dentro de un lienzo pintado al óleo
65 cm x 120 cm
2023

La despedida, detalle

alejandro **L E S C A Y**

SANTIAGO DE CUBA, 1987

WWW.ALEJANDROLESCAY.COM
ALEJANDROLESCAY@GMAIL.COM
@ALEJANDROLESCAY

resumen **C U R R I C U L A R**

FORMACIÓN:
2007 Graduado de Pintura y Dibujo en la Academia Profesional de Artes Plásticas José Joaquín Tejada, Santiago de Cuba. Cuba.

CARGO:
Vicepresidente de la Fundación Caguayo para las Artes Monumentales y Aplicadas.

MIEMBRO:
UNEAC Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba / **AHS** Asociación Hermanos Saíz.

EXHIBICIONES PERSONALES:
2022 La espera. Museo Emilio Bacardi Moreau. Santiago de Cuba. Cuba. **2021** La espera. Galería Galiano. La Habana. Cuba **2019** Silencio. Galería Arte Soy, Santiago de Cuba. Galería Caguayo, Camagüey. **2016** Two Roads. Galería de Arte Universal, Santiago de Cuba. **2015** Los hijos de Matías Pérez. Casa del Alba, La Habana. **2014** People II. Castillo del Morro. Santiago de Cuba. **2012** VS. Galería de Arte Universal, Santiago de Cuba. **2011** People. Alianza Francesa, Santiago de Cuba. Luz y espíritu, Gran Hotel, Santiago de Cuba. **2010** Viva Cuba, Galería Oriente, Santiago de Cuba; Galería Taller Larios. Camagüey. A puro lente. Preuniversitario Rafael María de Mendive, Santiago de Cuba. **2009** Lo que llevo dentro. Alianza Francesa, Santiago de Cuba. **2008** A fuego y lienzo. Castillo del Morro, Santiago de Cuba. **2006** Botín de Guerra. Ateneo cultural Antonio Bravo Correoso, Santiago de Cuba.

EXHIBICIONES COLECTIVAS:
2022 La mejor manera de decir. Pintura Contemporánea. Galería Oriente. Santiago de Cuba.Cuba. **2021** Estado de espíritu. Pabellón Cuba. La Habana. Cuba **2020** POSIT 7 Salón de arte Contemporáneo. Galería Galiano. La Habana. Cuba **2019** Contemporary Cuban Art Venice.Palacio de Zenobio. Italia. Una huella en la arena. Galería Oriente, Santiago de Cuba. **2018** El vuelo de bronce, Museo de la Técnica de Magdeburgo, Alemania. Cuarta realidad, Galería Los oficios, Festival de las Artes del ISA, La Habana. **2016** Alberto Linero Gallery, Galería Alberto Linero, Miami, en el marco de Art Basel. Vuelo de Bronce. Galería Auto-Art. Berlín, Alemania. **2014** Proyecto Somos. Romerías de Mayo. Centro de Arte. Holguín; Pabellón Cuba, La Habana; Casa del Caribe. Santiago de Cuba. **2013** 100 Pintores pintan a Santiago. Galería Oriente. Santiago de Cuba. **2012** Cromosomas. Colateral a la 11na Bienal de la Habana. Galería Fernando Boana Martín. Habana. **2011** Conciencia de Grupo. Galería de Arte Universal. Santiago de Cuba. **2010** Oficios de Resistencia. Galería Centro de Arte y Literatura Regino E. Boti. Guantánamo. Quien da más, Galería Oriente. Santiago de Cuba. **2009** Motivo de Jazz, Alianza Francesa, Santiago de Cuba. **2008** Proyecciones de la Plástica Santiaguera. Galería Palacio de Salcines. Guantánamo.

PREMIOS:
2022 PRISMA 5, Galería ArteMorfósis, Zúrich, Suiza **2020** Segundo Premio POSIT 7 Salón de arte Contemporáneo. Galería Galiano. La Habana. Cuba **2018** Premio colateral de la UNEAC en el salón SAVE, Galería de Arte Universal, Santiago de Cuba. **2017** Premio Salón Internacional Del Caribe. Santiago de Cuba.**2013** Premio Salón Plástica – Identidad. Sibanicú. Camagüey. **2010** Premio Salón de Paisaje. Biblioteca Elvira Cape, Santiago de Cuba; Segundo Premio en el Salón Nacional de humor grafico Con cascabeles en la pluma. Teatro Heredia. Santiago de Cuba. **2008** Premio Salón de arte Joven contemporáneo. Ateneo Cultural Antonio Bravo Correoso. Santiago de Cuba. **2007** Premio Salón de Pequeño Formato, Biblioteca Elvira Cape, Santiago de Cuba. Premio Colateral del Consejo de las Artes Plásticas. **2005** Premio en el IV Salón Municipal de Dibujo. Casa municipal de cultura .Santiago de Cuba.

chuli **HERRERA**

CAMAGÜEY, CUBA, 1987

WWW.CHULIHERRERA.COM
CHULIHERRERA@GMAIL.COM
@CHULIHERRERA

resumen **CURRICULAR**

FORMACIÓN:
2011 Licenciado en Educación Instructor de Arte Universidad de Ciencias Pedagógicas "José Martí", Camagüey / **2006** Bachiller en Humanidades e instructor de Arte en la especialidad de Artes Plásticas Escuela Instructores de Arte "Nicolás Guillén Batista", Camagüey /

MIEMBRO:
UNEAC Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba / **AHS** Asociación Hermanos Saíz.

EXHIBICIONES PERSONALES:
2020 Como yo puedo, Galería Galiano, La Habana / **2019** #cronicassentimentales, Galería René Valdés, Santiago de Cuba / **2018** #cronicassentimentales, Galería Villa Manuela, La Habana / **2015** Vientos Helados, Galería Fidelio Ponce de León, Camagüey; Proyecto Cielo, Galería Cine La Rampa, Colateral a la XII Bienal de La Habana / **2014** Be One, Centro de América Latina y el Caribe, Beijing / **2013** Proyecto Cielo, Galería taller Larios, XXVIII Salón de las Artes Visuales Fidelio Ponce de León, Camagüey / **2011** Oda a la nostalgia, Galería República 289, Camagüey; Libertad que reclamo para mí, Librería Ateneo Viet Nam, Camagüey / **2009** Encrucijada, Institución Cultural Proyecto EJO, Camagüey /

EXHIBICIONES COLECTIVAS:
2021 Estado de espíritus, Pabellón Cuba, La Habana / Disconnected Experiences, Ars Electronica Gardens, Linz, Austria / **2019** ¿Pa´ Donde Vamos?, 193 Gallery, París; Cuba: horizontes de utopía, Palacio Zenobio, Venecia; Cuba: identidad y diferencia, Palacio Zenobio, Venecia; Confabulaciones, Galería René Valdés, Colateral a la XIII Bienal de La Habana; Resonancia, Galería Galiano, Colateral a la XIII Bienal de La Habana / **2018** Cleptomanía, Galería Casa 8, La Habana; La tierra dada, Pabellón Cuba, La Habana; Post-it 5, Galería Galiano, La Habana / **2017** VII Bienal Internacional de Arte de Beijing / **2016** X Contemporary, Hotel Eden Roc, Colateral a Art Basel, Miami; From far away, Galería Abra Bay Harbor Islands, Miami / **2015** VI Bienal Internacional de Arte de Beijing; Síntesis, Galería de la Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave, Medellín / **2014** Enlace Compartido , On Line xl´2, VI Salón de Arte Contemporáneo Cubano, CDAV, La Habana; 5 latin american artists in China, The 2 Art Season of Latin America-Exhibition on the Works of Residence Artists, Galería de la Academia de Arte de China, Hangzhou / **2012** Visuarte, Festival Internacional de Artes Visuales Contemporáneas, Cienfuegos / **2011** Sopa3B, Galería Wifredo Lam, Colateral a la XI Bienal de La Habana /

PREMIOS:
2022 Premio, PRISMA 5, Galería ArteMorfósis, Zúrich, Suiza / **2015** Tercer premio, XXVI Salón de la Ciudad, Camagüey / **2013** Premio único, XXVIII Salón de las Artes Visuales Fidelio Ponce de León, Camagüey / **2012** Premio Visuarte, Festival Internacional de Artes Visuales Contemporáneas, Cienfuegos / **2009** Gran Premio, Proyecto Imagen de Ciudad (Intervención urbana), Colateral al XXV Salón de las Artes Visuales Fidelio Ponce de León, Camagüey; Beca artística LASA, La Habana /

CREDITOS

T E X T O
Lic. Yuliet HECHAVARRÍA PÉREZ

F O T O G R A F Í A S
Reinaldo CID

D I S E Ñ O
ChH

I M P R E S I Ó N
A3+