



Limbo

Alejandro

Lescay Hierrezuelo

Limbo

Alejandro
Lescay Hierrezuelo

Éste era el sentido de la profanación
Éste el sabor de lo que tanto tiempo habías masticado.
No hacerse sino deshacerse.
No hablar sino callar.
El que espera.
El que recibe.
Besa primero al huésped y le brinda un espacio
Ofrece pero no violenta no atosiga.
Para desmoronarte así te habías construido?
Sólo lo inflexible se rompe?
Ahora desaprendes la trampa del lenguaje.
Lo que dice tu cuerpo no tiene boca.

Ada Salas

Negro sobre blanco sin supremacía...

Al límite de nuestras metas, de los sueños y esperanzas, de todo lo que tuvimos y en lo adelante faltará se encuentra el ser humano meditabundo. Alejandro Lescay Hierrezuelo llega nuevamente con el ímpetu de sus años a retratar con alto grado antropocéntrico la *societas* de su época. Y aunque a todos nos conmueven las lecturas de los familiares semblantes uno de los mayores aciertos radica en el significado de lo que no se dice, esto es, la lectura de la imagen que no vemos. Existe en la obra del joven creador una búsqueda constante hacia el interior del individuo y las reflexiones sobre los conflictos mediados por el contexto en el cual habita. Una lucha existencialista que incita al hombre a la destrucción de lo ya dado para crear una nueva realidad. El telón de fondo no existe. Es un diálogo entre el ser y la nada que lleva por abrigo un elemento que es parte esencial de cada pieza: el título.

Limbo no trata de la inexpressión o la desidia —al contrario— es una conversación silenciosa de la vida con nosotros mismos. Existe una *Línea de Silencio* (2024) muy delgada que se puede romper en cualquier momento y que va transversal a las arrugas de rostros acariciados por los años y el bravo sol tropical. En la narrativa visual de la muestra, Alejandro crea su propio concepto del hombre en relación a sus circunstancias. Al igual que el artista los personajes se atreven a idear, a mirar-se, a declararse como agentes observadores del universo cotidiano y crítico del mismo, en el cual se descubre la soledad como elemento creador de contextos y regulador de realidades humanas.

Hasta cierto punto el hombre ha perdido el sentido de sus objetivos por esta razón la melancolía ha pasado a fundamentar el sentido a las “cosas”, porque le traen un recuerdo que lo obliga a mirar atrás y anhelar lo perdido, que lo lleva a un encuentro introspectivo con la naturaleza humana, y hace de él un ser melancólico que vive de los recuerdos, del pasado que “fue mejor” pero que ya no existe. Quizás roce en muchos sentidos con los principios románticos pero siempre a tono con la realidad imperante.

El *scratchboard* llega en blanco y negro para resaltar con trazos de luces nuestros espacios de sombras. Existe la necesidad de enaltecer la individualidad y el giro de los demás aspectos en torno al ser, por lo que la vida se modifica y se afecta el tiempo, el espacio y el mismo ser.

Jaque mate, viajeros del tiempo...

Cuando era pequeña y transcurrían los duros años 90, en el patio de mi escuela rural existía una plaza rectangular ajedrezada. Lo que para muchos era simplemente la antesala de las aulas solemnes para nosotros fue un espacio de juego infantil al que llamábamos “a lo blanco y a lo negro” era tan evidente que no podría tener otro nombre. El divertimento consistía en que un niño se movería solo sobre los cuadrados negros tratando de tocar al resto de sus compañeros que solo podían correr por los cuadros blancos así poco a pocos los marcados en negro iban alcanzando a los blancos hasta que al final resultaba ganador aquel niño solo sobre su espacio de nube. Éramos ingenuos y felices, capaces de encontrar la alegría en un juego tan simple.

Veintidós años después descubro en la obra de Alejandro un sentido muy parecido al hecho lúdico de mi infancia solo que esta vez dudo de que el ganador sea el que se “queda” solo en el cuadro blanco. Cada uno de sus personajes intenta contar la historia que está en la oscuridad pero no pueden, dan la espalda -a quién- o enfrentan el silencio con el grito contenido. Muchas han sido las maneras de resemantizar el cuerpo en la historia del arte cubano sobre todo a partir de las últimas décadas del siglo XX, sin embargo, el artista demuestra que resulta una fuente inagotable. Sentémonos pues ante las secuencias de una extraordinaria película silente que relata un viaje a la semilla del limbo cubano.

Maciel Reyes Aguilera

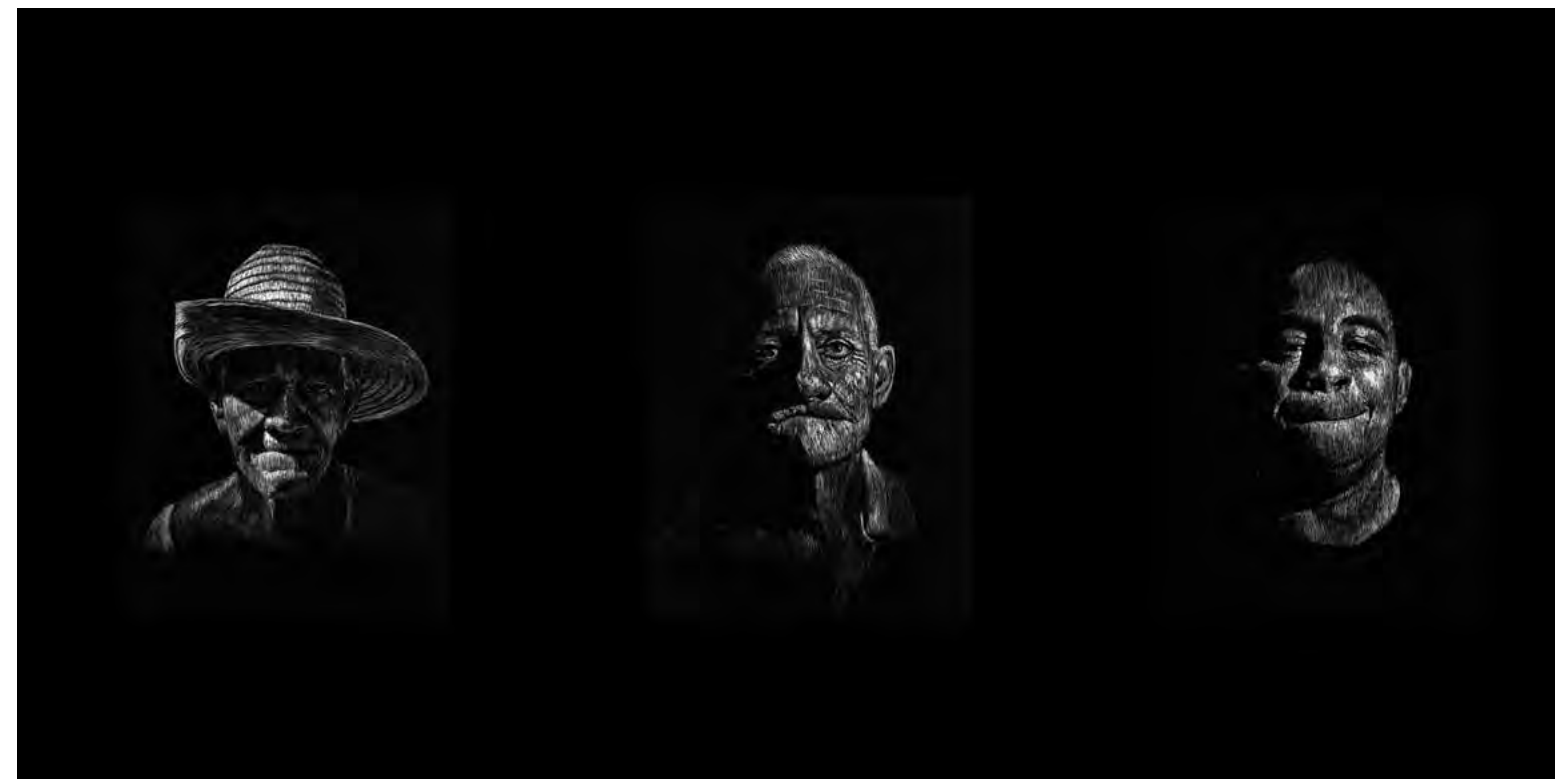


14 de febrero, 2023
Scratchboard. 30 x 50 cm



Creyente II, 2023
Scratchboard. 30 x 50 cm

Tierra y alma, 2024
Scratchboard. 40 x 27 cm



Linea de silencio, 2024
Scratchboard. 27 x 40 cm



ЭПИХЕИ
Музей истории
и культуры
Эпихеи

*El hombre que no pudo
reparar un sueño II, 2022*
Scratchboard. 40 x 27 cm



Fiesta en la campiña, 2023
Scratchboard. 30 x 50 cm







Muchacha frente a paisaje cubano II, 2024
Acrílico, pastel blanco sobre lienzo. 140 x 160 cm



Muchacha frente a paisaje cubano, 2024
Scratchboard. 30 x 50 cm

El contemplar de los años, 2024
Acrílico, pastel blanco sobre lienzo. 145 x 174 cm



Regreso a la nada, 2022
Scratchboard. 40 x 27 cm





Ser como quien II, 2024
Acrílico, pastel blanco sobre lienzo. 150 x 100 cm



Ser como quien, 2024
Scratchboard. 50 x 30 cm

Bondage, 2024
Acrílico, pastel blanco sobre lienzo. 136 x 135 cm



Sin respuestas, 2024
Scratchboard. 30 x 23 cm





Creyente, 2024
Scratchboard. 23 x 30 cm



Humberto
2024







Foto cortesía de Corinne Jamet

Alejandro Lescay Hierrezuelo

Santiago de Cuba
27 de agosto de 1987

Artista Plástico. Actualmente Vicepresidente de la Fundación Caguayo para las Artes Monumentales y Aplicadas. Santiago de Cuba.

Asociaciones

Unión Nacional de Artistas de Cuba (UNEAC)

Asociación de Jóvenes Artistas de Cuba (AHS)

Estudios

2007 Graduado de **Pintura y Dibujo** en la Academia Profesional de Artes Plásticas José Joaquín Tejada, Santiago de Cuba. Cuba.

Cursos

2005 Curso Básico de la técnica de grabado Litografía. Taller Aguilera. Santiago de Cuba. Cuba

2009 Postgrado de Historia del arte y Cultura General. Extensión Universitaria. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba

EXHIBICIONES PERSONALES

2023 *La despedida* Galería Auto-Art. Berlín, Alemania. **2022** *La espera*. Museo Emilio Bacardi Moreau. Santiago de Cuba. Cuba. **2021** *La espera*. Galería Galiano. La Habana. Cuba. **2019** *Silencio*. Galería Arte Soy, Santiago de Cuba. Galería Caguayo, Camagüey. **2016** *Two Roads*. Galería de Arte Universal, Santiago de Cuba. **2015** *Los hijos de Matías Pérez*. Casa del Alba, La Habana. **2014** *People II*. Castillo del Morro. Santiago de Cuba. **2012** *VS*. Galería de Arte Universal, Santiago de Cuba. **2011** *People*. Alianza Francesa, Santiago de Cuba. *Luz y espíritu*, Gran Hotel, Santiago de Cuba. **2010** *Viva Cuba*, Galería Oriente, Santiago de Cuba; Galería Taller Larios. Camagüey. *A puro lente*. Preuniversitario Rafael María de Mendive, Santiago de Cuba. **2009** *Lo que llevo dentro*. Alianza Francesa, Santiago de Cuba. **2008** *A fuego y lienzo*. Castillo del Morro, Santiago de Cuba. **2006** *Botín de Guerra*. Ateneo cultural Antonio Bravo Correoso, Santiago de Cuba.

EXHIBICIONES COLECTIVAS (Principales)


2023 *Malayerba, Salón de Arte Contemporáneo*. Galería Salón Blanco. La Habana. Cuba. *HB Muestra Arte Cubano Contemporáneo*. Edificio Sarra. La Habana. Cuba. *Prisma 6 Corpus*. Galería ArteMorfosis. La Habana. Cuba. *Vuelo de Bronce*. Galería Auto-Art. Berlín, Alemania. *El Vuelo de Bronce*. Panthergalerie. Berlín. Alemania. **2022** *La mejor manera de decir*. Pintura Contemporánea. Galería Oriente. Santiago de Cuba. Cuba. **2021** *Estado de espíritu*. Pabellón Cuba. La Habana. Cuba **2020** *POSIT 7 Salón de arte Contemporáneo*. Galería Galiano. La Habana. Cuba **2019** *Contemporary Cuban Art Venice*. Palacio de Zenobio. Italia. *Una huella en la arena*. Galería Oriente, Santiago de Cuba. **2018** *El vuelo de bronce*, Museo de la Técnica de Magdeburgo, Alemania. *Cuarta*

realidad, Galería Los oficios, Festival de las Artes del ISA, La Habana. **2016** *Alberto Linero Gallery*, Galería Alberto Linero, Miami, en el marco de Art Basel. *Vuelo de Bronce*. Galería Auto-Art. Berlín, Alemania. **2014** *Proyecto Somos*. Romerías de Mayo. Centro de Arte. Holguín; Pabellón Cuba, La Habana; Casa del Caribe. Santiago de Cuba. **2013** *100 Pintores pintan a Santiago*. Galería Oriente. Santiago de Cuba. **2012** *Cromosomas*. Colateral a la 11na Bienal de la Habana. Galería Fernando Boana Martín. Habana. **2011** *Conciencia de Grupo*. Galería de Arte Universal. Santiago de Cuba. **2010** *Oficios de Resistencia*. Galería Centro de Arte y Literatura Regino E. Boti. Guantánamo. *Quien da más*, Galería Oriente. Santiago de Cuba. **2009** *Motivo de Jazz*, Alianza Francesa, Santiago de Cuba. **2008** *Proyecciones de la Plástica Santiaguera*. Galería Palacio de Salcines. Guantánamo.

PREMIOS

2022 *Primer Premio Salón Nacional de Arte Religioso*. Centro Claret. Santiago de Cuba. *PRISMA 5*, Galería ArteMorfosis, Zúrich, Suiza **2020** *Segundo Premio POSIT 7 Salón de arte Contemporáneo*. Galería Galiano. La Habana. Cuba **2018** *Premio colateral de la UNEAC* en el salón SAVE, Galería de Arte Universal, Santiago de Cuba. **2017** *Premio Salón Internacional Del Caribe*. Santiago de Cuba. **2013** *Premio Salón Plástica – Identidad*. Sibanicú. Camagüey. **2010** *Premio Salón de Paisaje*. Biblioteca Elvira Cape, Santiago de Cuba; *Segundo Premio en el Salón Nacional de humor grafico Con cascabeles en la pluma*. Teatro Heredia. Santiago de Cuba. **2008** *Premio Salón de arte Joven contemporáneo*. Ateneo Cultural Antonio Bravo Correoso. Santiago de Cuba. **2007** *Premio Salón de Pequeño Formato*, Biblioteca Elvira Cape, Santiago de Cuba. *Premio Colateral del Consejo de las Artes Plásticas*. **2005** *Premio en el IV Salón Municipal de Dibujo*. Casa municipal de cultura .Santiago de Cuba.

maxima
contemporary cuban art

LUCIANO MENDEZ COLLECTION 



Dirección Yaiset Ramírez
Curaduría Yaiset Ramírez
Fotografía Alejandro Lescay Hierrezuelo
Juan Carlos Romero
Diseño gráfico Juan Carlos Sosa
Agradecimientos Luciano Méndez

Monserrate y Tejadillo, Habana Vieja
+53 7863 0205
+53 5258 4217
+53 5897 5866
www.maximacubart.com
maximacubart@gmail.com



OCTUBRE 2024


maxima
contemporary cuban art

LUCIANO MENDEZ COLLECTION 



OCTUBRE 2024